

DIEKHUUS

Cultureel

Nummer 97

Editie november 2010

Programma:

Donderdag 4 november 2010 Filmhuis Middelharnis '35 Rhums'
Zaterdag 6 november 2010 Natuurwerkdag, Ouddorp Help mee!
Tot maandag 8 november 2010 Remonstrantse Kerk Sommelsdijk Tentoonstelling Grafische Kunst
Donderdag 11 november 2010 Filmhuis Middelharnis 'De Helaasheid der Dingen'
Zaterdag 13 november 2010 Middelharnis / Het Diekhuus Intocht Sinterklaas
Donderdag 18 november 2010 Filmhuis Middelharnis 'Weemoed en Wildernis'
Donderdag 25 november 2010 Filmhuis Middelharnis 'Das Weisse Band'
Vrijdag 26 november 2010 Muziek in Het Diekhuus Bright Blue Gorilla
Vrijdag 26 november Danstheater Lunchvoorstelling voor ouderen '1-2tjes' De Schakel
Zaterdag 27 november 2010 Het Diekhuus Rommelmarkt
Zaterdag 27 november 2010 Jailhouse, Circle J
Zondagmiddag 28 november 2010 Het Diekhuus Wereld Jazz 'Siren Songs'
10 en 11 december Diekhuusplein + Het Diekhuus MIDWINTERMARKT 2010

Donderdag 4 november 2010 in het Filmhuis '35 Rhums' Regie: Claire Denis

Een trein rijdt richting Parijs. We zien een labyrintisch spooremplacement. Sporen komen bij elkaar, wijken weer uit en verdwijnen uit zicht. De Franse cineast Claire Denis gebruikt het spoor als metafoor voor haar verhaal over vier mensen in een flatgebouw in een buitenwijk van Parijs: vader, dochter, buurman en buurvrouw. Het spoortraject lijkt op het eerste gezicht chaotisch, net zoals het leven van machinist Lionel en zijn dochter Joséphine. Overdag leiden ze hun eigen leven, maar 's avonds raken hun levens elkaar weer, dan zijn ze weer samen. Elke avond eten ze samen. Je voelt de genegenheid tussen de twee. Je ziet het aan de vertrouwdheid waarmee ze samen in de keuken staan of hun liefdevolle, woordloze omhelzing.

Lionel rijdt elke dag een vaste route. Dat zo'n routine niet alleen geestdodend is, maar ook een prettig houvast geeft, bewijst het verhaal van een collega die met pensioen gaat. Zodra deze niets meer omhanden heeft, gaat hij zijn baan erg missen. Lionel voelt dat zijn leven ook op het punt van veranderen staat. Zijn dochter is volwassen en er zal een moment komen waarop ze het huis verlaat. Joséphine probeert, op haar beurt, deze realiteit te ontkennen.

35 Rhums gaat over loslaten. Lionel en Joséphine moeten elkaar loslaten, hoe moeilijk dit ook is. De jonge overbuurman Noé, die geduldig wacht op een teken van liefde van Joséphine, moet loslaten: hij woont nog steeds in het appartement van zijn overleden ouders. Buurvrouw Gabrielle moet accepteren dat het nooit meer wat wordt met Lionel, haar ex-vriend.

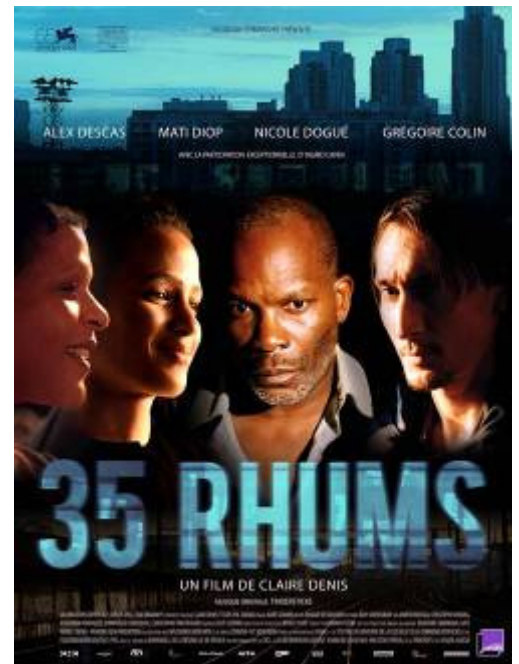
In een sleutelscène bezoeken de vier flatbewoners een café en worden zowel hun verhoudingen mooi geschetst als de onvermijdelijke veran-

deringen die op til staan. De eigenaresse zet het lied Nightshift van The Commodores op, een echt 'slijpnummer'. Lionel danst met zijn dochter, maar staat dan zijn plaats af aan Noé. Hij beseft de symboliek hiervan en observeert de twee melancholiek.

Reserveren gewenst:

Www.cultuurpleingo.nl, e-mail receptie@hetdiekhuus.nl of telefonisch Diekhuus (0187) 48 24 00.

Aanvang 20:00 uur



Zaterdag 6 november 2010 Help mee in Ouddorp tijdens de Landelijke Natuurwerkdag 'Knap een hoagte op in de Westduinen!'

De Stichting Het Zuid-Hollands Landschap en de Vereniging voor Natuur- en Landschapsbescherming Goeree-Overflakkee slaan de handen ineen tijdens de landelijke natuurwerkdag op zaterdag 6 november.

Beide organisaties nodigen u van harte uit om een dagje mee te werken in de natuur. In de Westduinen bij Ouddorp zal een zogeheten 'hoagte' vrijgemaakt worden van overtollig hout en al te weelderig groeiende braam. Tijdens de natuurwerkdag verzamelen we om 8.30 uur op de Doornweg 1 in Ouddorp. Voor koffie en thee en de genodigde gereedschappen zorgt het Zuid-Hollands Landschap. Een lunch moet u zelf meenemen. En neemt u bij voorkeur ook zelf werkhandschoenen mee. De werkdag eindigt om 15.00 uur, maar een halve dag meewerken is ook mogelijk. Kijk voor meer informatie, een routebeschrijving naar de werklocatie en voor verplichte aanmelding op: www.natuurwerkdag.nl De Natuurwerkdag wordt mede mogelijk gemaakt dankzij de bijdrage van de Nationale Postcode Loterij.



Zuid-Hollands Landschap

Tot 8 november 2010 in de Remonstrantse Kerk te Sommelsdijk Tentoonstelling van Grafische kunst door Lijntje Kraan



Lijntje Kraan is op Flakkee geen onbekende. Ruim 20 jaar heeft zij de etstechniek beoefend aan de vrije academie in Rotterdam onderbegeleiding van grafisch kunstenaar Lydia Oerlemans.

Uit de keus van haar onderwerpen is te zien dat ze vooral door de natuur geïnspireerd wordt. De natuur met al haar schitterende kleuren en vormen is een oneindige bron van inspiratie. Op de expositie is daar veel van terug te vinden. Ook wie geïnteresseerd is in de techniek zal zeker aan zijn trekken komen.

U bent van harte welkom deze expositie te bezoeken na de kerkdienst op zondag (vanaf 11.00 uur - 12.00 uur), op verzoek (even aanbellen bij de fam. Schrier die boven de kerk woont) en elke woensdagochtend van 10.00 - 12.00 uur.

Vitrineproject locaties per 3 november 2010

Breiclub de Vliedberg locatie: Ebbe & Vloed, Ebbe&Vloed
Henny Koopman locatie: 't Centrum, Ooltgensplaat
Remco Koopman locatie: Gemeentehuis, Oude-Tonge
Razenberg locatie: Bibliotheek, Oude-Tonge

Reizende Dichters locatie Gemeentehuis, Middelharnis
Dick Rink locatie: Samaritaan, Middelharnis
Wereldwinkel locatie: Bibliotheek, Middelharnis
Streekarchief locatie: Goede Ree, Sommelsdijk

Paul Knops locatie: Gemeentehuis, Dirksland
Joke van Gelder locatie: Vollenhove, Melissant
WO2GO locatie: Vroonlande, Dirksland
IVN locatie: Geldershof, Dirksland
Kees Stoutjesdijk locatie Ziekhuus, Dirksland

Open Monumentendag locatie: De Vliedberg, Ouddorp
Marian Kortekaas locatie: Gemeentehuis, Goedereede
Dorien Weltevrede locatie: Huisartsenpraktijk, Ouddorp
Atelier Galathea locatie: Haegse Huus, Stellendam
Jaap Peeman locatie: VVV, Ouddorp



Foto: Vitrine Jaap Peeman

Donderdag 11 november 2010 in het Filmhuis 'De Helaasheid der Dingen'

Regie: Felix van Groeningen

Van Groeningen grijpt de flashbacks aan voor stilistisch vuurwerk. Alles wat zich in 1986 afspeelt, baadt in overbelichte kleuren, alsof je jaren later weer eens naar vuig verkleurde home movies uit je jeugd kijkt. Die groezeligheid past wonderbaarlijk goed bij de 'ruige' inhoud. Gunther groeit op met zijn vader en drie ooms bij zijn oma in een klein Belgisch gehucht, Reetveerdegem. Het is armoe troef; het geld wat er verdiend wordt, verdwijnt meteen in de kassa van de plaatselijke kroeg. Vader en drie 'nonkels' lusten graag een biertje en in liederlijke staat gaat er nogal wat mis. De eer van de familie staat hoog in 't vaandel. Wie tegen ze is, kan een klap verwachten, of het nu de deurwaarder is of een rijke familie die zich te goed voelt om met ze om te gaan.

IJzersterke scènes

De Helaasheid der Dingen zit, net als het boek, vol ijzersterke scènes. Het is schateren om de strapatsen van de familie Strobbe, maar langzaam kruipt er steeds meer tristesse in de film. Er is een grens aan zelfdestructie. De finale is bijzonder ontroerend. De volwassen Gunther bezoekt zijn demente oma en steekt een prachtige monoloog af terwijl twee van zijn ooms alweer richting biertap wankelen. Ze ontsnappen. Gunther eveneens. Maar anders. Volgens het [Filmfestival Gent](#) is 'De helaasheid der dingen' een zeer gelaagde en meeslepende film, die bijzonder goed gemaakt is.'

Reserveren gewenst:

Www.cultuurpleingo.nl, e-mail receptie@hetdiekhuus.nl of telefonisch Diekhuus (0187) 48 24 00.

Aanvang 20:00 uur Toegang € 5,50/3,00 (CJP/65+) / Filmhuisleden € 4,00



Donderdag 18 november 2010 in het Filmhuis 'Weemoed en Wildernis'

Regie: Digna Sinke



Dijken doorsteken. Het is niet iets wat men graag doet. Maar toch is dat precies wat er gebeurde op het eiland Tiengemeten in het Haringvliet, dat op initiatief van Rijkswaterstaat is teruggegeven aan de natuur.

Inmiddels is het een van de meest veelbesproken natuurprojecten van ons land. Toen de Zeeuwse filmmaker Digna Sinke halverwege de jaren negentig over het plan las, besloot zij te gaan filmen. Tiengemeten was onderwerp van een gelijknamige bioscoopdocumentaire en diverse televisiefilms. En nu ligt er dan een slotdeel, dat een indrukwekkende synthese is van ruim een decennium landschapsbeheer en de persoonlijke geschiedenis van Sinke met het eiland, met Zeeland en het proces van filmmaken zelf. De tragikomische

strijd tussen boeren en plannenmakers is wat naar de achtergrond verdwenen. De aandacht is verschoven naar een even sober als aangrijpend verslag over het voorbijgaan van de tijd. Het 'huisje van Scheffer', de 'T-splitsing', het 'weggetje' – al die vaste herkenningspunten filmde ze, groots, stil, schilderachtig, in de winter, in de mist, in de zomer, tot ze uiteindelijk in slik verdwenen, water werden of overwoekerd met gras en populierenscheuten.

Een tweede vertellaag wordt gevormd door de summiere verwijzingen naar Sinkes levensgezel 'René', de in 2001 overleden producent René Scholten, met wie ze samen aan Tiengemeten begon.

Alle woorden zijn eigenlijk te groot voor de ontroering die door het subtiele proces van rouwverwerking dat de film óók is wordt opgeroepen.

Reserveren gewenst:

Www.cultuurpleingo.nl,

e-mail receptie@hetdiekhuus.nl

telefonisch Het Diekhuus (0187) 48 24 00

Aanvang 20:00 uur

Toegang € 5,50/3,00 (CJP/65+) / Filmhuisleden € 4,00



Donderdag 25 november 2010 in het Filmhuis 'Das Weisse Band'

Regie: Michael Haneke

In het kleine dorpje Eichwald in het noorden van Duitsland vlak voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog doen zich een reeks vreemde, soms zeer nare gebeurtenissen voor die steeds meer beginnen te lijken op een ritueel straffen. De sterk hiërarchische samenleving van Eichwald blijft overeind, wat onder andere tot uiting komt in de manier waarop de lokale priester zijn kinderen disciplineert. Enkele mannen, het traditionele gezag, houden min of meer de rest van het dorpje onder de duim. Vrouwen en kinderen vinden echter af en toe een uitweg, terwijl er tekenen aan de wand zijn dat de tijden aan het veranderen zijn.



Enigszins afstandelijk is de film wel, juist ook door de prachtige, strak belichte zwart-witbeelden, maar de onderhuidse spanning en mysterieuze sfeer zuigen je toch in het verhaal. Het rustige tempo en de onderkoelde emoties laten voldoende ruimte over om na te denken over de betekenis van wat we voorgesteld krijgen, en dat is welkom. Want Haneke roept allerlei vragen op, zonder een eenduidig (of überhaupt) antwoord te geven. Wie zit(ten) achter het mysterieuze geweld in de film? Zijn het de steeds verdachter wordende kinderen en betekent dit dat de film een allegorie is voor de opkomst van het nazisme? De verschillende mogelijkheden maken van *Das Weiße Band* een fascinerende film die nog lang na afloop door het hoofd blijft spoken.

Reserveren gewenst:

Www.cultuurpleingo.nl, e-mail receptie@hetdiekhuus.nl of telefonisch Diekhuus (0187) 48 24 00.

Aanvang 20:00 uur Toegang € 5,50/3,00 (CJP/65+) / Filmhuisleden € 4,00

Vrijdag 26 november 2010 in Het Diekhuus 'Bright Blue Gorilla'

Bright Blue Gorilla is een Amerikaans singer/songwritersduo dat ook films produceert. Zij verzorgen vrijdag 26 november workshop, concert en filmvoorstelling in Het Diekhuus. 's Middags met een meeting en workshop voor eilandelijke muzikanten (16+) en 's avonds een concert en hun vierde film "Lose With English".. De middagvoorstelling begint om 16.30 uur en duurt tot 18.00 uur. Toegang € 4,00. De avondvoorstelling (concert en film) begint om 20.30 uur Toegang € 10,00 (€ 8,00 CJP/65+) Blue Gorilla (Roby Rosenkrantz en Michael Glover) reist al twintig jaar als duo over de wereld met een vrolijk, verhalend en muzikaal programma. Hun thema's: reizen, mislukkingen, liefde en andere verrassingen die je "onderweg" tegenkomt. Op het podium is Bright Blue Gorilla een combinatie van prachtige folkpop gecombineerd met vaak hilarische reisverhalen en

anekdotes. In muzikaal opzicht staat Bright Blue Gorilla voor harmonieuze stemmen, inspirerende teksten, en aansprekende instrumenten: akoestische gitaren, mini-gitaar, bas, bongo's, harmonica en hun eigen drumfeet.

Meeting & Workshop

De middagvoorstelling bestaat uit een combinatie van meeting en workshop. Dit programma is gericht op (jonge)muzikanten die willen kennismaken met singer/songwriters die veel internationale ervaring hebben. Bright Blue Gorilla is dit najaar te gast bij meerdere popacademies in Nederland. Neem je gitaar of akoestisch instrument gerust mee! De voertaal is Engels (maar als dat nodig is kan er vertaald worden).

Concert, Film & Meeting

De avondvoorstelling bestaat uit optreden (muziek, anekdotes) en film (nederlands ondertiteld) Na de film is er gelegenheid om na te praten met de artiesten. "Lose With English" neemt een kijkje in de wereld van de sport- en gezondheidsrage in Amerika, het maken van snel geld en de voortreffelijke Amerikaanse spirit om nooit je dromen op te geven! Het verhaal: English Jones had de grootste sport-tv-show in Amerika. Hij verdiende miljoenen met zijn 'Rubberciser' voor 'only 12 easy payments of \$14.95'. Nu zit hij aan de grond, wordt aangeklaagd, is al zijn vrienden kwijt, verloor zijn rechteroor en wordt achternagezeten door 2 Italiaanse broers! De voorstellingen worden mogelijk gemaakt door Stichting Podium Goeree-Overflakkee uit het programma cultuurparticipatie. Reserveren: Diekhuus (0187)482400 of receptie@hetdiekhuus.nl





Danstheater vrijdag 26 november 2010 De Stilte danst '1-2tjes' voor ouderen en Praat mee over cultuur&ouderen op G-O

1-2tjes zijn dansduetten op locatie, uitgevoerd op een klein vloeroppervlak, waar toeschouwers aan drie zijden omheen zitten. Zonder decor of licht. De vloer wordt gelegd en het publiek kijkt actief naar een duet van maximaal tien minuten. Het doel van het project is de dans letterlijk en figuurlijk dicht op de huid te brengen.

Deze dansvoorstelling wordt aangeboden door de vier Gemeenten op Goeree-Overflakkee in samenwerking met Kunstgebouw ZH. De voorstelling wordt ook gebruikt om met senioren te praten over wensen en belemmeringen op het gebied van kunst en cultuur. De voorstelling wordt daarom besloten met een lunch. Meer informatie op www.cultuurpleingo.nl

Zaterdag 27 november 2010 'Circle J' in Jailhouse

Circle J bracht vanaf eind jaren negentig als driemansformatie een mix van stevige drie-akkoorden-punk en pretpunk ten gehore in elke kroeg en elk punkhol dat zich aanbood. Totdat ze naar aanleiding van een optreden van Flogging Molly in 2002 besloten een meer folky koers te varen en de band met een bouzoukispeler van een folkelement te voorzien. Al snel hadden ze de smaak te pakken en met de toevoeging van een banjo-speler en fluitiste werd de heftige flirt met folk een definitief huwelijk. Dat huwelijk werd nog geen half jaar later geze- gend door The Levellers, die Circle J verwelkomden als support bij hun Chaos Theory tour in de Benelux.

In de zomer van 2007 dook de band de studio in met Tröckener Kecks-bassist Theo Vogelaars en kwam er weer uit met negen folkpunkparels en een enorme dorst. Met Fat Man's Chest levert Circle J hun eerste volwaardige album af, vol folk- en piratenliederen. Met haar stevige folk-punk en donkere teksten voert dit album de luisteraar mee over de zeven wereldzeeën naar de uithoeken der aarde. Live is Circle J dankzij de voorliefde voor stampende punk, Ierse folk, bier en meezingers uitgegroeid tot een hecht zootje onge- regeld waar de energie en het plezier vanaf stralen. Als pu- blick staat je eigenlijk maar één ding te doen: pot bier in de hand, vuist in de lucht, en meebrullen maar!

Locatie: Jailhouse (JaC, Molenweg 24, Middelharnis)

Aanvang: 22.00 uur, Entee: € 8,00

Bij betaling donateurschap seizoen 2010/2011 (€12,50) is entree gratis. Jailhouse donateurs ontvangen 1 gratis consumptie.



Zondagmiddag 28 november 2010 'Siren Songs' Wereld Jazz in Het Diekhuus!



Als een Sirene verleidt de Italiaanse zangeres Matilde Politi ons met haar betoverende zang over zee. Geboren op Sicilië kent zij de macht van de golven maar ook de kracht van de muziek. Zij deed onderzoek naar de traditionele liederen en muziek van haar eiland, waarin invloeden van Grieken, Noormannen, Arabieren en Spanjaarden worden gevonden. Haar liederen verlokken musici vanuit alle uithoeken van de wereldzeeën. Naast rauwe Siciliaanse volksmuziek horen we dan lome Antilliaanse ritmes, vurige Cubaanse swing en jazzy improvisaties. Als ontdekkingsreizigers van weleer gaan muzikanten en publiek op reis met Matilde Politi als gids.

Siren Songs wordt gemaakt door: Sandro Fazio (Italië, gitaren)

Matilde Politi (Italië, zang), Mark Haanstra (Nederland, bas), Martin Verdonk (Nederland/Curaçao, percussie)

Aanvang 15.00 uur. Toegang € 8,00 (CJP/65+/tot 16jaar € 6,00). Reserveren via www.cultuurpleingo.nl, e-mail: receptie@hetdiekhuus.nl of telefoon (0187) 48 24 00

Donderdag 2 december 2010 in het Filmhuis 'Doogtooth' Regie: Yorgos Lanthimos

De Griekse regisseur Yorgos Lanthimos (1973) haalt een gemeen psychologisch spelletje uit met zijn hoofdpersonen in zijn trefzekere tweede speelfilm Dogtooth. Of eigenlijk zijn het de ouders van de drie naamloze jongvolwassenen die hij portretteert, want zij hebben immers bedacht dat hun kinderen het veilig ommuurde huis waarin zij opgroeien niet mogen verlaten voordat hun hoektanden (de 'dentes caninae', de hondstanden) gewisseld zijn.



Detail: de menselijke hoektand is gedurende de evolutie steeds kleiner geworden en zal naar verwachting van tandheelkundigen op termijn verdwijnen. Het is dus de vraag of die kinderen ooit aan hun glorieuze gevangenschap ontsnappen.

Het ontbreekt hen aan niets, althans aan bijna niets. Zelfs een vrouw voor de oudste zoon om seksuele ervaring mee op te doen wordt door de vader op gezette tijden mee naar huis genomen. Maar door dat vreemde element in hun reageerbuisje ontdekken de kinderen dat er wel meer mist: niet alle woorden blijken te betekenen wat zij denken dat ze betekenen, er is een heerlijke nieuwe wereld van films en muziek te ontdekken.

Het is onontkoombaar om bij Dogtooth niet te denken aan de Griekse moderne geschiedenis, met z'n kolonelsregime van 1967 tot 1973, z'n traditie van filosofen die nadachten over vrijheid en ideale samenlevingsvormen, over natuur versus cultuur en manieren om de essentie van het menselijke bestaan te achterhalen. Regisseur Lanthimos brengt die kleine filmfilosofische experimenten streng en rigide in beeld, met extreme, desoriënterende kaders, absurdistische dialogen en situaties die sterk aan de morele ontregeling van Hanekes Funny Games herinneren.

Reserveren gewenst. Diekhuus telefoon: (0187) 48 24 00.

Aanvang 20:00 uur toegang € 5,50/3,00 (CJP/65+)

Filmhuisleden € 4,00 Reserveren Diekhuus telefoon (0187) 48 2400

(tussen 9.00 en 12.00 uur) of per e-mail: receptie@hetdiekhuus.nl

Verwacht:

Vrijdag 3 december 2010
Middelharnis / Het Diekhuus
Lampionnenoptocht

Donderdag 9 december 2010
Filmhuis Middelharnis
'Burn After Reading'

Donderdag 16 december 2010
Filmhuis Middelharnis
'Offside'

Vrijdag 17 december 2010
Gedichten in Het Diekhuus
'Mannen van Papier'

Donderdag 23 december 2010
Filmhuis Middelharnis
'La Piscine'

Zaterdag 8 januari 2011
Het Diekhuus
Popquiz

Donderdag 27 januari 2011
Het Diekhuus
Nationale Gedichtendag

Zaterdag 5 februari 2011
De Grutterswei Oude-Tonge
Two 2 Teams

Vrijdag 4 maart 2011
Jazz in Het Diekhuus
Young VIPS Tournee 2011

Zaterdag 12 maart 2011
Kindertheater in Het Diekhuus
'Pietje Bell en de Zwarte Hand'

VERWACHT:



Vrijdag 17 december 2010
'Mannen van Papier'
gedichten in Het Diekhuus